



Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"  
Via Conservatorio 12, 20122 Milano  
T + 39 02 762110200  
www.consmi.it

**CONSERVATORIO**  
**DI MILANO**

**Consiglio Accademico**  
**Triennio 2022/2025**

**VERBALE**

Il giorno **24 marzo 2025**, alle ore 14.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

**Ordine del Giorno:**

- 1. Comunicazioni del Direttore;**
- 2. Verbale della seduta precedente;**
- 3. Transizione SAD;**
- 4. Progetti per Olimpiadi Milano Cortina;**
- 5. Varie ed eventuali.**

<b>Il Consiglio è così costituito:</b>	<b>Presente</b>	<b>Assente</b>
<b>Massimiliano Baggio</b> Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
<b>Demetrio Colaci</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Luigi Di Fronzo</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Cristina Frosini</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Luca Lombardo</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Nicoletta Mainardi</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Pietro Mianiti</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti		X

<b>Stefania Mormone</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Vittorio Parisi</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Ivana Valotti</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Andrea Vigani</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Joanna Carvelli</b> Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
<b>Raffaella Migliaccio</b> Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. Il presente verbale viene redatto dalla Consiglieria Stefania Mormone.

#### **1) Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore, Massimiliano Baggio, informa che non ha comunicazioni da riferire al Consiglio Accademico.

#### **2) Approvazione del verbale precedente**

Il Consiglio Accademico discute la bozza del verbale relativo alla seduta del 12 marzo 2025. Rispetto alla versione precedentemente trasmessa ai Consiglieri, la Prof.ssa Cristina Frosini ha richiesto alcune modifiche.

Il Consigliere Luca Lombardo si dichiara contrario alle modifiche proposte, ritenendo che tali interventi, spesso effettuati successivamente con l'ausilio di riferimenti normativi o pareri legali, non riflettano fedelmente quanto effettivamente emerso durante la seduta consiliare. Propone pertanto di rileggere il verbale al termine della seduta, integrare eventuali correzioni emerse nel corso della discussione e procedere all'approvazione immediata.

La Consiglieria Cristina Frosini ribatte che ogni Consigliere ha pieno diritto di proporre modifiche alla verbalizzazione, in quanto i verbali sono sempre emendabili, anche successivamente alla seduta non solo in conservatorio, ma in qualunque contesto consiliare o assembleare.

Il Direttore condivide l'orientamento di approvare il verbale al termine della seduta, ma sottolinea che, in tal caso, il verbale dovrebbe limitarsi a riportare esclusivamente le delibere adottate, poiché non è possibile garantire la trascrizione integrale e immediata di tutti gli interventi.

Il Consigliere Luca Lombardo evidenzia anche il problema della divulgazione dei contenuti della seduta poco dopo il suo svolgimento.

Il Consigliere Demetrio Colaci riconosce la complessità e la delicatezza della redazione dei verbali, e, per tale ragione, chiede che i Consiglieri possano ricevere le bozze con maggiore anticipo.

Al termine della discussione, il Consiglio Accademico stabilisce di rinviare l'approvazione del verbale della seduta del 12 marzo 2025 alla prossima riunione consiliare.

## 2) Transizione SAD

Il Direttore, Massimiliano Baggio, introduce l'argomento di discussione riguardante la possibilità, per i docenti a tempo indeterminato, di richiedere il transito a un diverso Settore Artistico-Disciplinare (SAD). A tal proposito, richiama la nota ministeriale del 12 marzo 2025, protocollo n. 3382, già trasmessa a tutti i docenti tramite la mailing list ufficiale.

Secondo quanto indicato nella comunicazione ministeriale, il termine per la presentazione delle domande di transito verso un altro SAD è fissato al 17 marzo 2025. Il Direttore informa quindi il Consiglio Accademico che hanno presentato domanda i seguenti docenti:

N	Docenti		SAD di provenienza			SAD di destinazione
			Precedente denominazione	Nuova denominazione		Nuova denominazione
1	Balzaretti	Carlo	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	→	AFAM018 Pianoforte
2	Corazza	Elia Andrea	COTP/02 Lettura della partitura	AFAM050 Lettura della partitura	→	AFAM049 Orchestra
3	Greco	Corrado	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	→	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale
4	Pia	Jonathan	COMA/13 Tromba rinascimentale e barocca	AFAM025 Strumenti a fiato storici	→	AFAM015 Tromba
5	Quaglia	Simonetta	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	→	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale
6	Spinnato	Graziano	CODI/05 Viola	AFAM005 Viola	→	AFAM006 Violino
7	Torres Maldonado	José Javier	COME/02 Composizione musicale elettroacustica	AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale	→	AFAM041 Composizione
8	Venturi	Fabio	COME/05 Informatica musicale	AFAM046 Scienze del suono per la musica	→	AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità

Ne consegue che le cattedre interessate dalla procedura, ossia le cattedre verso le quali i docenti chiedono la transizione, sono le seguenti:

AFAM018 Pianoforte	n. 1 docente richiedente
AFAM049 Orchestra	n. 1 docente richiedente
AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	n. 2 docenti richiedenti
AFAM015 Tromba	n. 1 docente richiedente
AFAM006 Violino	n. 1 docente richiedente
AFAM041 Composizione	n. 1 docente richiedente
AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità	n. 1 docente richiedente

Di queste solo le seguenti le seguenti cattedre risultano vacanti o risulteranno vacanti dal 1° novembre 2025:

AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale	n. 1 cattedra
AFAM041 Composizione	n. 1 cattedra

Il Consiglio Accademico, all'unanimità, stabilisce di adottare, ove necessario, i criteri di valutazione indicati dalla Conferenza dei Direttori, come riportati nell'Allegato A.

Per quanto riguarda la valutazione dei titoli di studio e di servizio, il Consiglio decide di rifarsi ai criteri utilizzati per la formulazione delle graduatorie d'istituto, facendo riferimento all'Allegato B (Titoli di studio) e all'Allegato C (Titoli di servizio).

In merito ai titoli di studio, si ritiene attinente il diploma di strumento, purché rientrante nelle competenze del relativo settore artistico-disciplinare (SAD).

Per quanto concerne i titoli artistici, il Consiglio stabilisce di attribuire:

- 0,4 punti per ciascun titolo artistico attinente,
- 0,2 punti per ciascun titolo artistico non attinente.

Stabiliti tali criteri, il Consiglio Accademico procede all'esame delle singole istanze presentate dai docenti.

#### 1) Richiesta del Prof. Carlo Balzaretti

Il Prof. Carlo Balzaretti, titolare della cattedra di COTP/03 Pratica e lettura pianistica (nuovo SAD: AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica), ha presentato richiesta di transito al SAD AFAM018 Pianoforte (ex CODI/21 Pianoforte).

Il Consiglio Accademico rileva che, allo stato attuale, non vi sono cattedre vacanti di AFAM018 Pianoforte (ex CODI/21 Pianoforte) né sono previste cessazioni dal servizio che ne determineranno la disponibilità a partire dal 1° novembre 2025.

Di conseguenza, il Consiglio è chiamato a valutare l'opportunità di attivare una nuova cattedra di AFAM018 Pianoforte (ex CODI/21 Pianoforte), previa conversione della cattedra attualmente ricoperta dal Prof. Carlo Balzaretti. Tale valutazione dovrà basarsi, in particolare, sulla consistenza della domanda attuale di formazione relativa al settore disciplinare di destinazione.

Il Consiglio Accademico non approva la transizione ritenendo che, a seguito della valutazione della consistenza della domanda attuale di formazione relativa al settore disciplinare di destinazione, non sussista l'esigenza didattica di attivare una nuova cattedra nel medesimo settore.

#### 2) Richiesta del Prof. Elia Andrea Corazza

Il Prof. Elia Andrea Corazza, titolare della cattedra di COTP/02 Lettura della partitura (nuovo SAD: AFAM050 Lettura della partitura), ha presentato richiesta di transito al SAD AFAM049 Orchestra (che comprende gli ex COID/02 Direzione d'orchestra e COMI/02 Esercitazioni orchestrali).

Il Consiglio Accademico rileva che, allo stato attuale, non vi sono cattedre vacanti di AFAM049 Orchestra né sono previste cessazioni dal servizio che ne determineranno la disponibilità a partire dal 1° novembre 2025.

Di conseguenza, il Consiglio è chiamato a valutare l'opportunità di attivare una nuova cattedra di AFAM049 Orchestra, previa conversione della cattedra attualmente

ricoperta dal Prof. Elia Andrea Corazza. Tale valutazione dovrà basarsi, in particolare, sulla consistenza della domanda attuale di formazione relativa al settore disciplinare di destinazione.

Il Consiglio Accademico non approva la transizione ritenendo che, a seguito della valutazione della consistenza della domanda attuale di formazione relativa al settore disciplinare di destinazione, non sussista l'esigenza didattica di attivare una nuova cattedra nel medesimo settore.

*Il Direttore abbandona temporaneamente la seduta consiliare alle ore 15.15.*

### 3) Richiesta dei Prof.ri Corrado Greco e Simonetta Quaglia

I Prof.ri Corrado Greco e Simonetta Quaglia, entrambi titolari della cattedra di COTP/03 Pratica e lettura pianistica (nuovo SAD: AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica), hanno presentato richiesta di transito al AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale, che, con riferimento all'organico del Conservatorio, comprende i seguenti settori: COMI/03 Musica da camera e CODI/24 Musica vocale da camera.

Il Consiglio Accademico prende atto che, relativamente al settore AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale dal 1° novembre 2025 si renderà vacante n. 1 cattedra in conseguenza della cessazione dal servizio di n. 1 docente del settore COMI/03 Musica da camera.

Ne consegue che il Consiglio Accademico deve procedere con la valutazione curriculare dei due docenti al fine di stabilire l'idoneità degli stessi a transitare verso il settore AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale. In particolare il Consiglio Accademico deve "Valutare la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al SAD di destinazione".

Al termine della valutazione, effettuata ricorrendo ai criteri prima stabiliti, il Consiglio Accademico assegna i seguenti punteggi:

- Corrado Greco:  
Titoli di studio: 10 punti  
Titoli di servizio 0.40 punti  
Titoli artistici: 50 punti
- Simonetta Quaglia:  
Titoli di studio: 5 punti  
Titoli di servizio 5 punti  
Titoli artistici: 0 punti

Ne consegue che il Consiglio Accademico si esprime a favore della richiesta presentata dal Prof. Corrado Greco per la transizione dal settore COTP/03 Pratica e lettura pianistica (nuovo SAD: AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica), al settore AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale, che dal 1° novembre 2025 presenterà n. 1 cattedra vacante.

Il Consiglio Accademico evidenzia che la documentazione dei titoli artistici presentata dalla prof.ssa Simona Quaglia è da considerarsi lacunosa nella sua estensione, tale da non consentire valutazioni specifiche nel dettaglio dei titoli.

*Il Direttore rientra in seduta consiliare alle ore 15.30 per la lettura della nota ministeriale appena giunta riguarda alla transizione dei nuovi SAD.*

*Il Consigliere Vittorio Parisi abbandona la seduta consiliare alle ore 16.30.*

#### 4) Richiesta del Prof. Jonathan Pia

Il Prof. Jonathan Pia, titolare della cattedra di COMA/13 Tromba rinascimentale e barocca (nuovo SAD: AFAM025 Strumenti a fiato storici), ha presentato richiesta di transito al SAD AFAM015 Tromba.

Il Consiglio Accademico rileva che, allo stato attuale, non vi sono cattedre vacanti di AFAM015 Tromba né sono previste cessazioni dal servizio che ne determineranno la disponibilità a partire dal 1° novembre 2025.

Di conseguenza, il Consiglio è chiamato a valutare l'opportunità di attivare una nuova cattedra di AFAM015 Tromba, previa conversione della cattedra attualmente ricoperta dal Prof. Jonathan Pia. Tale valutazione dovrà basarsi, in particolare, sulla consistenza della domanda attuale di formazione relativa al settore disciplinare di destinazione.

Il Consiglio Accademico non approva la transizione ritenendo che, a seguito della valutazione della consistenza della domanda attuale di formazione relativa al settore disciplinare di destinazione, non sussista l'esigenza didattica di attivare una nuova cattedra nel medesimo settore.

#### 5) Richiesta del Prof. Graziano Spinnato

Il Prof. Graziano Spinnato, titolare della cattedra di CODI/05 Viola (nuovo SAD: AFAM005 Viola), ha presentato richiesta di transito al SAD AFAM006 Violino.

Il Consiglio Accademico rileva che, allo stato attuale, non vi sono cattedre vacanti di AFAM006 Violino né sono previste cessazioni dal servizio che ne determineranno la disponibilità a partire dal 1° novembre 2025.

Di conseguenza, il Consiglio è chiamato a valutare l'opportunità di attivare una nuova cattedra di AFAM006 Violino, previa conversione della cattedra attualmente ricoperta dal Prof. Graziano Spinnato. Tale valutazione dovrà basarsi, in particolare, sulla consistenza della domanda attuale di formazione relativa al settore disciplinare di destinazione.

Il Consiglio Accademico non approva la transizione ritenendo che, a seguito della valutazione della consistenza della domanda attuale di formazione relativa al settore disciplinare di destinazione, non sussista l'esigenza didattica di attivare una nuova cattedra nel medesimo settore.

#### 6) Richiesta del Prof. José Javier Torres Maldonado

Il Prof. José Javier Torres Maldonado, titolare della cattedra di COME/02 Composizione musicale elettroacustica (nuovo SAD: AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale), ha presentato richiesta di transito al SAD AFAM041 Composizione.

Il Consiglio Accademico rileva che nell'organico docente del Conservatorio è prevista una cattedra vacante del settore AFAM041 Composizione.

Ne consegue che il Consiglio Accademico deve procedere con la valutazione curriculare del Prof. José Javier Torres Maldonado al fine di stabilire l'idoneità a transitare verso il settore AFAM041 Composizione. In particolare il Consiglio Accademico deve "Valutare la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al SAD di destinazione".

Al termine della valutazione, effettuata ricorrendo ai criteri prima stabiliti, il Consiglio Accademico assegna i seguenti punteggi:

Titoli di studio: 10 punti  
Titoli di servizio 1.40 punti  
Titoli artistici: 75 punti

Ne consegue che il Consiglio Accademico si esprime a favore della richiesta presentata dal Prof. José Javier Torres Maldonado per la transizione dal settore COME/02 Composizione musicale elettroacustica (nuovo SAD: AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale), al settore AFAM041 Composizione, considerato che quest'ultimo settore presenta n. 1 cattedra vacante.

#### 7) Richiesta del Prof. Fabio Venturi

Il Prof. Fabio Venturi, titolare della cattedra di COME/05 Informatica musicale (nuovo SAD: AFAM046 Scienze del suono per la musica), ha presentato richiesta di transito al SAD AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità.

Il Consiglio Accademico rileva che, allo stato attuale, non vi sono cattedre vacanti di AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità né sono previste cessazioni dal servizio che ne determineranno la disponibilità a partire dal 1° novembre 2025.

Di conseguenza, il Consiglio è chiamato a valutare l'opportunità di attivare una nuova cattedra di AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità, previa conversione della cattedra attualmente ricoperta dal Prof. Graziano Spinnato. Tale valutazione dovrà basarsi, in particolare, sulla consistenza della domanda attuale di formazione relativa al settore disciplinare di destinazione.

Al riguardo il Consiglio Accademico prende atto che l'accoglimento della richiesta del Prof. Fabio Venturi non modificherà l'organizzazione didattica del settore della Musica elettronica dacché il docente potrà comunque insegnare le attività formative proprie del settore COME/05 Informatica musicale anche una volta transitato al settore AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità (v. Decreto Direttoriale prot. n. 205 del 6 marzo 2025).

Non solo, già allo stato attuale al docente è richiesto di impiegare parte del proprio monte ore per insegnare, nella modalità "extra titolarità", attività formative proprie del settore AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità. Di fatto con il passaggio al settore AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità continuerà a insegnare le medesime attività formative insegnate negli ultimi anni senza dover chiedere l'idoneità al Consiglio Accademico come previsto per gli incarichi in extra titolarità.

Valutata positivamente l'opportunità didattica di attivare una nuova cattedra di AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità, il Consiglio Accademico deve procedere con la valutazione curriculare del Prof. Prof. Fabio Venturi al fine di stabilire l'idoneità a transitare verso il settore AFAM041 Composizione. In particolare il Consiglio Accademico deve "Valutare la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al SAD di destinazione".

Al termine della valutazione, effettuata ricorrendo ai criteri prima stabiliti, il Consiglio Accademico assegna i seguenti punteggi:

Titoli di studio: 2.5 punti  
Titoli di servizio 5.60 punti  
Titoli artistici: 80 punti



Tutto ciò premesso, il Consiglio Accademico si esprime a favore dell'attivazione di una cattedra aggiuntiva di AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità, previa conversione della cattedra di provenienza del Prof. Fabio Venturi (COME/05 Informatica musicale) e previa delibera del Consiglio di Amministrazione.

Al termine della discussione, preso atto di quanto dibattuto e stabilito, il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

#### **DELIBERA n. 17 dell'a.a. 2024/2025 - Transizione Settori Artistico-Disciplinari (SAD)**

Il Consiglio Accademico,

- visto il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83;
- visto il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 12 febbraio 2025, n. 128, recante l'approvazione dei nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;
- visto il Decreto Direttoriale del Ministro dell'Università e della Ricerca prot. n. 205 del 6 marzo 2025;
- vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo n. 3382 del 12 marzo 2025, recante oggetto: "Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo)";
- vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo n. 3931 del 24 marzo 2025, recante oggetto: "Richiamo nota prot. 3382 del 12 marzo 2025";
- preso atto delle richieste di transito presentate dai docenti con contratto a tempo indeterminato entro il 17 marzo 2025;
- verificata la sussistenza di cattedre vacanti nei settori di destinazione;
- valutata, se del caso, la consistenza della domanda attuale di formazione relativa al settore disciplinare di destinazione;
- valutata, se del caso, la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente richiedente in relazione al settore di destinazione;

delibera l'approvazione delle seguenti transizioni:

#### **Transizione approvata 1**

Docente		SAD di provenienza			SAD di destinazione
		Precedente denominazione	Nuova denominazione		Nuova denominazione
Greco	Corrado	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	→	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale

Il Consiglio Accademico si esprime favorevolmente in merito alla transizione tenuto conto che:

- relativamente al settore AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale dal 1° novembre 2025 si renderà vacante n. 1 cattedra in conseguenza della cessazione dal servizio di n. 1 docente del settore COMI/03 Musica da camera;
- a seguito della valutazione della congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al SAD di destinazione, il docente sopra indicato è risultato idoneo all'insegnamento nel nuovo settore.



### Transizione approvata 2

Docente		SAD di provenienza		SAD di destinazione
		Precedente denominazione	Nuova denominazione	Nuova denominazione
Torres Maldonado	José Javier	COME/02 Composizione musicale elettroacustica	AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale	→ AFAM041 Composizione

Il Consiglio Accademico si esprime favorevolmente in merito alla transizione tenuto conto che:

- relativamente al settore AFAM041 Composizione risulta, nell'organico docente del Conservatorio, n. 1 cattedra vacante;
- a seguito della valutazione della congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al SAD di destinazione, il docente sopra indicato è risultato idoneo all'insegnamento nel nuovo settore.

### Transizione approvata 3

Docente		SAD di provenienza		SAD di destinazione
		Precedente denominazione	Nuova denominazione	Nuova denominazione
Venturi	Fabio	COME/05 Informatica musicale	AFAM046 Scienze del suono per la musica	→ AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità

Il Consiglio Accademico si esprime favorevolmente in merito alla transizione ritenendo che:

- a seguito della valutazione della consistenza della domanda attuale di formazione relativa al settore disciplinare di destinazione, sussiste l'esigenza didattica di attivare una nuova cattedra nel medesimo settore;
- a seguito della valutazione della consistenza della domanda attuale di formazione relativa al settore disciplinare di provenienza, sussiste la possibilità di convertire la cattedra del docente;
- a seguito della valutazione della congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al SAD di destinazione, il docente sopra indicato è risultato idoneo all'insegnamento nel nuovo settore.

L'effettiva transizione è subordinata all'approvazione, da parte del Consiglio di Amministrazione, della conversione della cattedra di provenienza del docente nella cattedra di destinazione.

Al riguardo il Consiglio Accademico precisa che l'accoglimento della richiesta del Prof. Fabio Venturi non modificherà l'organizzazione didattica del settore della Musica elettronica poiché il docente potrà comunque insegnare le attività formative proprie del settore COME/05 Informatica musicale anche una volta transitato al settore AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità (v. Decreto Direttoriale prot. n. 205 del 6 marzo 2025).

Non solo, già allo stato attuale al docente è richiesto di impiegare parte del proprio monte ore per insegnare, nella modalità "extra titolarità", attività formative proprie del settore AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità. Di fatto con il passaggio al settore AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità continuerà a insegnare le medesime attività formative insegnate negli ultimi anni senza dover chiedere l'idoneità al Consiglio Accademico, come previsto per gli incarichi in "extra titolarità".

\*\*\*\*\*

Altresì, il Consiglio Accademico non approva le seguenti transizioni:

#### Transizione non approvata 1:

Docente		SAD di provenienza			SAD di destinazione
		Precedente denominazione	Nuova denominazione		Nuova denominazione
Pia	Jonathan	COMA/13 Tromba rinascimentale e barocca	AFAM025 Strumenti a fiato storici	→	AFAM015 Tromba

Il Consiglio Accademico non approva la transizione considerando che non vi sono cattedre vacanti nel settore artistico-disciplinare di destinazione e ritenendo che, a seguito della valutazione della consistenza della domanda attuale di formazione relativa al settore disciplinare di destinazione, non sussista l'esigenza didattica di attivare una nuova cattedra nel medesimo settore.

#### Transizione non approvata 2:

Docente		SAD di provenienza			SAD di destinazione
		Precedente denominazione	Nuova denominazione		Nuova denominazione
Corazza	Elia Andrea	COTP/02 Lettura della partitura	AFAM050 Lettura della partitura	→	AFAM049 Orchestra

Il Consiglio Accademico non approva la transizione considerando che non vi sono cattedre vacanti nel settore artistico-disciplinare di destinazione e ritenendo che, a seguito della valutazione della consistenza della domanda attuale di formazione relativa al settore disciplinare di destinazione, non sussista l'esigenza didattica di attivare una nuova cattedra nel medesimo settore.

#### Transizione non approvata 3:

Docente		SAD di provenienza			SAD di destinazione
		Precedente denominazione	Nuova denominazione		Nuova denominazione
Quaglia	Simona	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	→	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale

Il Consiglio Accademico non approva la transizione in quanto:

- relativamente al settore AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale dal 1° novembre 2025 si renderà vacante n. 1 cattedra in conseguenza della cessazione dal servizio di n. 1 docente del settore COMI/03 Musica da camera;
- in merito a tale cattedra vacante il Consiglio Accademico ha approvato la transizione richiesta dal collega Corrado Greco (v. sopra, transizione approvata 1);
- la valutazione della congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dalla Prof.ssa Simona Quaglia, in relazione al SAD di destinazione, ha avuto esito negativo.

#### Transizione non approvata 4:

Docente		SAD di provenienza			SAD di destinazione
		Precedente denominazione	Nuova denominazione		Nuova denominazione
Spinnato	Graziano	CODI/05 Viola	AFAM005 Viola	→	AFAM006 Violino

Il Consiglio Accademico non approva la transizione considerando che non vi sono cattedre vacanti nel settore artistico-disciplinare di destinazione e ritenendo che, a seguito della valutazione della consistenza della domanda attuale di formazione relativa al settore disciplinare di destinazione, non sussista l'esigenza didattica di attivare una nuova cattedra nel medesimo settore.

#### Transizione non approvata 5:

Docente		SAD di provenienza			SAD di destinazione
		Precedente denominazione	Nuova denominazione		Nuova denominazione
Balzaretti	Carlo	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	→	AFAM018 Pianoforte

Il Consiglio Accademico non approva la transizione considerando che non vi sono cattedre vacanti nel settore artistico-disciplinare di destinazione e ritenendo che, a seguito della valutazione della consistenza della domanda attuale di formazione relativa al settore disciplinare di destinazione, non sussista l'esigenza didattica di attivare una nuova cattedra nel medesimo settore.

#### 4) Progetti per Olimpiadi Milano Cortina;

Il Direttore presenta la valutazione dei progetti legati alle Olimpiadi Milano Cortina, predisposta da Iremus su sua richiesta.

In merito a tali progetti, la Consigliera Ivana Valotti interviene chiedendo, qualora il progetto venga approvato, che venga inserito anche il nominativo della Prof.ssa Candida Felici, in qualità di docente interna di Storia della musica, la quale prenderà parte all'attività di Guida all'ascolto.

La Consigliera precisa inoltre che, al momento, sono disponibili dati parziali relativi al budget da presentare, che necessiteranno certamente di aggiornamenti successivi.

Fatta questa precisazione la Consigliera Ivana Valotti abbandona la seduta alle ore 17.00.

In proposito interviene la Consigliera Cristina Frosini per leggere la seguente dichiarazione:

*"Il Conservatorio non è un ente di produzione né un'associazione concertistica, eppure entrambi i progetti propongono una programmazione che esula dalla sua missione, riducendosi di fatto a un palinsesto di orchestre e concertisti esterni. Questo, senza nulla togliere al valore degli artisti coinvolti, lascia però pochissimo spazio ai nostri studenti e docenti.*

*Stiamo perdendo un'occasione preziosa di visibilità e sostegno economico per valorizzare chi studia e lavora nel nostro Conservatorio: le nostre orchestre e i nostri ensembles, dal barocco al pop, passando per gli strumenti tradizionali, con la OSCoM, la VJO, la ritmico-sinfonica, la Banda del Verdi e MLoRK.*

*Stiamo rinunciando a una vetrina straordinaria che avrebbe potuto far conoscere a un pubblico vastissimo le nostre eccellenze, il nostro istituto, i nostri studenti e anche i nostri docenti. E tutto questo proprio mentre ci chiediamo come evitare di perdere iscritti.*

*Abbiamo ancora qualche giorno: spero davvero ci sia la volontà di cambiare rotta!"*

La Consigliera Cristina Frosini sottolinea la necessità che i progetti presentati siano espressione diretta dell'Istituzione e non iniziative isolate di singoli docenti o dipartimenti.

Di contro, il Direttore evidenzia una criticità strutturale, ovvero l'assenza di un ufficio dedicato alla gestione dei bandi, che sarebbe funzionale a garantire un approccio più istituzionale, organico e centralizzato nella presentazione e nel coordinamento dei progetti.

Dal confronto tra i Consiglieri emerge la necessità di definire una strategia chiara nella gestione dei progetti del Conservatorio.

Da un lato, la Consigliera Frosini ribadisce che la Direzione dovrebbe svolgere un ruolo di guida nella definizione della visione progettuale, valorizzando al contempo le eccellenze già presenti all'interno dell'Istituzione.

Dall'altro, il Direttore porta ad esempio l'esperienza dei progetti finanziati con fondi PNRR, i cui bandi sono nati su iniziativa spontanea dei docenti, come segno di vitalità interna.

Nel dibattito emerge anche una divergenza di approccio tra i Consiglieri.

Il Consigliere Luca Lombardo propone una modalità più inclusiva, suggerendo di lavorare su eventuali modifiche ai progetti proposti, piuttosto che procedere al loro rigetto.

Il Consigliere Andrea Vigani, invece, esprime la convinzione che tali progetti non siano pertinenti rispetto agli obiettivi dell'Istituzione, senza entrare nel merito del loro valore artistico.

Il Consiglio Accademico, pur riconoscendo la qualità e l'impegno dei colleghi proponenti, rileva che i progetti non rispondono pienamente alla missione del Conservatorio e invita il Direttore a elaborare una proposta progettuale unitaria, che coinvolga l'intero Istituto e presenti contenuti e programmi coerenti con l'identità e gli obiettivi dell'Ente.

Il Direttore, pur segnalando le oggettive difficoltà legate alla ristrettezza dei tempi, considerata la scadenza imminente del bando (3 aprile, ore 15.00), si dichiara disponibile a valutare la possibilità di presentare nuovi progetti, compatibilmente con le risorse e i tempi a disposizione.

## **5) Varie ed eventuali**

Il Consigliere Luca Lombardo chiede se vi sia la possibilità, da parte del Conservatorio, di assumere una posizione critica - in coordinamento con le altre Istituzioni AFAM - rispetto alle scelte operate dal Ministero riguardanti la tempistica prevista per i docenti a tempo indeterminato che intendano richiedere il transito verso un diverso Settore Artistico-Disciplinare (SAD).

Il Direttore si impegna a confrontarsi con gli altri Direttori di Conservatorio al fine di approfondire la loro posizione sull'argomento, evitando che l'Istituzione si esprima in modo isolato rispetto al sistema nazionale.

Alle ore 17.15 terminati gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato, il Direttore dichiara conclusi i lavori consiliari.

**Il Consigliere verbalizzante**  
**Stefania Mormone**

**Il Presidente del Consiglio Accademico**  
**Il Direttore**  
**Massimiliano Baggio**

## Allegato A

### Schema complessivo punteggi

<b>A) ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>	MAX punti 10	Titolo attinente: 5 punti Valorizzazione di ulteriori titoli di studio: fino a un massimo di 5 punti		
<b>B) IDONEITÀ CONCORSI PER ESAMI E TITOLI</b>	MAX punti 30	Idoneità nei concorsi per esami e titoli di cui al DM 180/2024 o ex D.L. 73/21		
<b>C) DIDATTICA</b>	MAX punti 15	viene valutato solo insegnamento afam e solo nella disciplina Del SAD Codici attività verso cui si chiede il transito		
<b>D) PROFILO ARTISTICO</b>	MAX punti 75	Attinenza: sì o no. Se non inerente non viene valutato	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali	1
			Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali in più di 3 Paesi stranieri, ulteriori a quello di appartenenza;	2
			Installazioni, performance, video, filmati ecc.	3
			Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)	4
			Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale	5
			Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)	6
			Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale	8
			Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	9
			Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.	13
			Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)	14
			Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità	15
			Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità	16
			Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)	17
			attività didattiche svolte in contesti accademici diversi e in un contesto internazionale;	18
			attività artistica svolta per emittenti radio;	18
			attività artistica svolta per emittenti televisive;	18
			attività artistica svolta in collaborazione con artisti collocati ai massimi livelli del mondo dello spettacolo dal vivo, riconosciuti dalla critica.	18
<b>E) ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA</b>	MAX punti 75	Attinenza: sì o no. Se non inerente	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)	7
			Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale	8



		non viene valutato	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	9
			Brevetti nazionali e/o internazionali	10
			Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti	11
			Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti	12
			Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)	14
			pubblicazioni scientifiche	18
			pubblicazioni di ricerca originale	18
			pubblicazioni scientifiche ad alta divulgazione	18
			cura di libri, edizioni di testi con traduzioni	18
			saggi e studi originali in riviste e volumi, relazioni a congressi	18
			articoli, interventi in atti di congressi, recensioni critiche	18
			realizzazione di prodotti multimediali di interesse scientifico	18
Punteggio minimo per idoneità a passaggio ad altro SAD:			60/100	
Sarà ritenuta premiale una attività artistica e/o scientifica continuativa.				
I titoli dichiarati nelle sezioni di cui D) ed E) conferiscono un unico punteggio in una delle due sezioni				
Il Consiglio accademico esprimerà una valutazione del profilo secondo i seguenti punteggi massimi:				
basso: fino ad un massimo di 15 punti				
medio: fino ad un massimo di 25 punti				
alto: fino ad un massimo di 75 punti				
Per il transito verso SAD di carattere performativo		Profilo artistico fino a max 75 punti		Max80 punti
		Attività di scientifica e di ricerca fino a max 15 punti		
Per il transito verso SAD di carattere non performativo		Profilo artistico fino a max 15 punti		Max80 punti
		Attività di scientifica e di ricerca fino a max 75 punti		

## Allegato B

**Valutazione dei “titoli di studio”** ex Decreto n. 597 del 14 agosto 2018 (articolo 8) del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

<p align="center"><b>TABELLA A</b>  <b>TITOLI DI STUDIO E TITOLI DI SERVIZIO</b>  <b>PUNTEGGIO MASSIMO: 30 PUNTI</b></p>		
<b><u>TITOLI DI STUDIO</u></b>	<i>Punteggio per titolo attinente al settore artistico disciplinare</i>	<i>Punteggio per altro titolo NON attinente al settore artistico disciplinare</i>
<i>1. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 DPR 8 luglio 2005, n. 212 così come modificato dal DPR 20 giugno 2024, n. 82, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute.</i>	<i>Punti 5,00</i>	<i>Punti 2,50</i>
<i>2. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 8 luglio 2005, n. 212 così come modificato dal DPR 20 giugno 2024, n. 82, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute. Tale titolo può essere valutato solo in assenza dell'attribuzione di punteggio di cui al punto 1).</i>	<i>punti 3,00</i>	<i>Punti 1,50</i>
<i>3. per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.</i>	<i>punti 5,00</i>	<i>Punti 2,50</i>
<i>4. per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d) del DPR 8 luglio 2005, n. 212 così come modificato dal DPR 20 giugno 2024, n. 82.</i>	<i>punti 4,00</i>	<i>Punti 2,00</i>
<i>5. per ogni Master di I o II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 8 luglio 2005, n. 212 così come modificato dal DPR 20 giugno 2024, n. 82, o titolo di studio equivalente rilasciato da</i>	<i>punti 1,00 fino ad un Max di 2,00 punti</i>	<i>Punti 0,50 fino ad un Max di 1,00 punto</i>

<p><i>Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del DPR 8 luglio 2005, n. 212 così come modificato dal DPR 20 giugno 2024, n. 82</i></p>		
--	--	--

## Allegato C

**Valutazione dei “titoli di servizio”** ex Decreto n. 597 del 14 agosto 2018 (articolo 8) del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

<u><b>TITOLI DI SERVIZIO</b></u>	<i>Punteggio stesso settore artistico disciplinare “COMT” (A1)</i>	<i>Punteggio altro settore artistico disciplinare (A2)</i>
<i>Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 8 luglio 2005, n. 212 così come modificato dal DPR 20 giugno 2024, n. 82</i>		
<i>6. per ogni mese di lavoro (o frazione pari ad almeno 15 giorni nello stesso mese) nello stesso anno accademico con servizio prestato con contratto a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297.</i>	<i>0,40 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 4,80 Punti</i> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Fino a 14 Giorni = 0 punti</i></li> <li><i>Da 15 a 44 gg = 0,40 punti</i></li> <li><i>Da 45 a 74 gg = 0,80 punti</i></li> <li><i>Da 75 a 104 gg = 1,20 punti</i></li> <li><i>Da 105 a 134 gg = 1,60 punti</i></li> <li><i>Da 135 a 164 gg = 2,00 punti</i></li> <li><i>Da 165 a 194 gg = 2,40 punti</i></li> <li><i>Da 195 a 224 gg = 2,80 punti</i></li> <li><i>Da 225 a 254 gg = 3,20 punti</i></li> <li><i>Da 255 a 284 gg = 3,60 punti</i></li> <li><i>Da 285 a 314 gg = 4,00 punti</i></li> <li><i>Da 315 a 344 gg = 4,40 punti</i></li> <li><i>Pari o superiore a 345 gg = 4,80 punti</i></li> </ul>	<i>0,20 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti</i> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Fino a 14 Giorni = 0 punti</i></li> <li><i>Da 15 a 44 gg = 0,20 punti</i></li> <li><i>Da 45 a 74 gg = 0,40 punti</i></li> <li><i>Da 75 a 104 gg = 0,60 punti</i></li> <li><i>Da 105 a 134 gg = 0,80 punti</i></li> <li><i>Da 135 a 164 gg = 1,00 punti</i></li> <li><i>Da 165 a 194 gg = 1,20 punti</i></li> <li><i>Da 195 a 224 gg = 1,40 punti</i></li> <li><i>Da 225 a 254 gg = 1,60 punti</i></li> <li><i>Da 255 a 284 gg = 1,80 punti</i></li> <li><i>Da 285 a 314 gg = 2,00 punti</i></li> <li><i>Da 315 a 344 gg = 2,20 punti</i></li> <li><i>Pari o superiore a 345 gg = 2,40 punti</i></li> </ul>
<i>7. per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con</i>	<i>0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore</i>	<i>0,10 punti per ogni periodo di almeno 20 ore</i>

<i>contratto di collaborazione coordinata e continuativa o con prestazione d'opera intellettuale.</i>	<p><i>PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Fino a 19 ore = 0 punti</i></li> <li><i>Da 20 a 39 ore = 0,20 punti</i></li> <li><i>Da 40 a 59 ore = 0,40 punti</i></li> <li><i>Da 60 a 79 ore = 0,60 punti</i></li> <li><i>Da 80 a 99 ore = 0,80 punti</i></li> <li><i>Da 100 a 119 ore = 1,00 punti</i></li> <li><i>Da 120 a 139 ore = 1,20 punti</i></li> <li><i>Da 140 a 159 ore = 1,40 punti</i></li> <li><i>Da 160 a 179 ore = 1,60 punti</i></li> <li><i>Da 180 a 199 ore = 1,80 punti</i></li> <li><i>Da 200 a 219 ore = 2,00 punti</i></li> <li><i>Da 220 a 239 ore = 2,20 punti</i></li> <li><i>Pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti</i></li> </ul>	<p><i>PUNTEGGIO MAX = 1,20 Punti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Fino a 19 ore = 0 punti</i></li> <li><i>Da 20 a 39 ore = 0,10 punti</i></li> <li><i>Da 40 a 59 ore = 0,20 punti</i></li> <li><i>Da 60 a 79 ore = 0,30 punti</i></li> <li><i>Da 80 a 99 ore = 0,40 punti</i></li> <li><i>Da 100 a 119 ore = 0,50 punti</i></li> <li><i>Da 120 a 139 ore = 0,60 punti</i></li> <li><i>Da 140 a 159 ore = 0,70 punti</i></li> <li><i>Da 160 a 179 ore = 0,80 punti</i></li> <li><i>Da 180 a 199 ore = 0,90 punti</i></li> <li><i>Da 200 a 219 ore = 1,00 punti</i></li> <li><i>Da 220 a 239 ore = 1,10 punti</i></li> <li><i>Pari o superiore a 240 ore = 1,20 punti</i></li> </ul>
---	---	---